



FLÉTNOVÝ KONCERT

MONIKA ŠTREITOVÁ

29.3.2025

V 18:00 HODIN

Kaple Božího Těla
Univerzitní 3, Olomouc

VSTUPNÉ DOSPĚLÍ 120,-KČ
VSTUPNÉ DĚTI, DŮCHODCI A ZTP/P 60,-KČ

POŘÁDÁ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU



MONIKA ŠTREITOVÁ

je česká flétnistka a profesorka příčné flétny na Universitě v Évoře (Portugalsko), kde také pracuje ve vedení Bakalárskeho studia.

Je dcerou dokumentárního fotografa Jindřicha Štreita a Agnes Štreitové, která ji od čtyř let učila hře na housle a zobcovou flétnu. Příčnou flétnu studovala u Lubomíra Kantora v Olomouci a později pokračovala u Jiřího Bystroně na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Následně absolvovala VŠMU v Bratislavě u prof. Miloše Jurkoviče, kde získala titul doktor umění. Podnítila vznik desítek nových skladeb a do konce roku 2024 uvedla ve světové premiéře více než 260 skladeb pro sólovou flétnu či pro komorní soubory s flétnou a nahrála 23 CD. Se Slovenskou filharmonií premiérovala také jí věnovanou skladbu „Ticho“ od Mojmirá Hanáka.

Získala nejvyšší ocenění hudební kritiky na rozhlasové stanici Vltava (5 houslových klíčů) za CD Luminiscence (2007), CD Ibéria (2013), CD Machina Lírica (2014) a CD Sérénade aux Étoiles (2021). Její umění je oceňováno také početnými zahraničními kritikami.

Monika Štreitová účinkovala na významných festivalech jako například City of London Festival, Warszawska jesień, Festival de Música do Séc. XX e XIX v Guggenheimově v Muzeu (Bilbao), Elektronische Frühling (Wien), Bratislavské hudobné slávnosti, Melos Éthos (Bratislava), Musica Iudaica Praha, Expozice nové hudby (Brno), Forfest (Kroměříž), Ostravské dny nové hudby, Musik für Ravensbrück, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Música Viva (Porto, Lisabon), a uskutečnila recitály v Tokiu, Paříži, Madridu, Berlíně, Valencii, Frankfurtu nad Mohanem, Santiagu de Compostela, São Paulu, Riu de Janeiru, Abu Dhabi, Dubaji atd.

Jako stipendistka prestižní Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Nadace pro vědu a technologii) v Lisabonu realizovala výzkumný projekt, v rámci kterého uspořádala řadu workshopů a přednášek (New York University v Abu Dhabi, Universidade de Rio de Janeiro a São Paulo, AMU Praha, VŠMU Bratislava, Escola Superior de Música de Lisboa, Mezinárodní kurzy „Vatellina Festival“ v Itálii aj.). Taktéž publikovala odborné články zaměřené na interpretaci současné hudby.

Nahrávala pro BBC, BRB Berlín, ORF2 Wien a pravidelně spolupracuje s Českou televizí, Českým a Slovenským rozhlasem či Portugalskou televizí a Portugalským rozhlasem.



FLÉTNOVÝ SEMINÁŘ

TÉMA SEMINÁŘE:

30.3.2025

OD 9:00 HODIN

9:00 – 11:00 PŘEDNÁŠKA

11:30 – 13:00 PRÁCE SE STUDENTY

ZUŠ “Žerotín” Olomouc
Kavaleristů 6, Olomouc

cena semináře: DOSPĚLÍ 150,-KČ
STUDENTI ZDARMA

POŘÁDÁ ZUŠ “ŽEROTÍN” OLOMOUC

Vliv současných
flétnových technik
na kvalitu tónu

Monika Štreitová

Kvalita a barva tónu je velmi důležitá pro každého hudebníka, neboť vyjadřuje jeho individualitu a identitu. Proto se jejímu rozvíjení věnuje velká pozornost v procesu výuky hry na hudební nástroj. U dechových nástrojů existuje velmi úzký vztah kvality produkovaného zvuku s rezonancí lidského těla. Flexibilita dosažená při interpretaci soudobé hudby přináší mnohé výhody pro rozvoj tónu a může jej výrazně obohatit.

Dovoluji si vám představit metodu spočívající v aplikaci současných flétnových technik a jejich vlivu na rozvoj zvukových charakteristik tónu. Cílem je zahájit systematickým studiem těchto technik proces rozvíjení schopností tvorby tónu žáka v repertoáru všech historických období. Dalším cílem je také rozvoj jeho estetického citění a otevírání cesty k individualitě a originalitě barvy tónu, která je u každého interpreta jedinečná.

Schopnost interpretovat současná díla se v dnešní době stává stále nezbytnější a její rozvíjení by mělo být součástí vzdělání profesionálního hudebníka. Vyžaduje od instrumentalisty komplexnější znalosti, technickou připravenost a zcela mimořádnou péči o charakter a barvu produkovaného zvuku.

V případě flétny se jedná o zvláštní péči o polohu a tvar nátisku při rychlých změnách dynamiky, přechodech mezi krajními rejstříky a změnách barvy tónu. Tyto technické a dynamické požadavky jsou dosažitelné skrze mimořádnou flexibilitu nátisku a všech částí lidského těla, které spolupracují při tvorbě tónu.

Abych prokázala vliv současných technik, zaměřila jsem se na jejich výuku a aplikaci jednotlivě i v úryvcích soudobých a historických skladeb. Také jsem shromáždila cvičení, která jsem zahrnula do pedagogického procesu standardní výuky hry na flétnu. Záměrem byla identifikace nejúčinnějších technik a jejich pozdější katalogizace.

Togga



SPKH

Spolek pro komorní hudbu



Olomoucký kraj

